

Libro de resúmenes

**XIV Simposio Internacional
de la Sociedad Española
de Plutarquistas**

13 - 15
de octubre 2022



**Plutarco y la
insularidad**

Libro de resúmenes



XIV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PLUTARQUISTAS

Organización

Universidad de La Laguna
Sociedad Española de Plutarquistas



Patrocinadores

Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Humanidades
Sección de Filología
Depto. de Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica
Depto. de Filología Española
Cátedra cultural Viera y Clavijo (Vicerrectorado de Cultura)



Índice de autores

Conferencias plenarias

FERREIRA LEÃO, DELFIM.....	4
PÉREZ JIMÉNEZ, AURELIO.....	4
VELA TEJADA, JOSÉ.....	4

Sección 1: Plutarco y la insularidad

Comunicaciones

BALLESTA ALCEGA, FRANCISCO	6
CABALLERO SÁNCHEZ, JOSÉ RAÚL.....	6
CLÚA SERENA, JOSEP ANTONI.....	6
LÓPEZ FÉREZ, JUAN ANTONIO	7
MARTÍNEZ DÍEZ, ALFONSO.....	7
DI SALVATORE, SERENA EMILIA	8
SANZ MORALES, MANUEL.....	8
TANGA, FABIO	8
TOZZA, MARCELLO	9
VOLPE, PAOLA.....	9

Sección 2: *Vidas Paralelas y/o Moralia*

Comunicaciones

CITRO, SERENA.....	10
GALLÉ CEJUDO, RAFAEL JESÚS	10
GARCÍA, MANUEL	10
GINESTÍ ROSELL, ANNA.....	11
GÓMEZ CARDÓ, PILAR.....	11
HERNÁNDEZ ARTIGAS, ANIOL	12
DE PACO SERRANO, DIANA M.....	12
PLAZA SALGUERO, SANDRA M ^a	12
MARQUES LIPAROTTI, RENAN	13
VERGARA RECREO, SILVIA	14
VICENTE SÁNCHEZ, ANA C.....	14

Sección 3: Recepción de Plutarco en España

Comunicaciones

FERNÁNDEZ CAMACHO, PAMINA.....	15
RAMÓN PALERM, VICENTE M.....	15

Conferencias plenarias

FERREIRA LEÃO, DELFIM

Una isla para la vida y para la muerte: Plutarco sobre Solón y Salamina

Universidad de Coimbra

La vida política e incluso la tradición sobre la muerte de Solón están profundamente ligadas a la isla de Salamina, tanto en lo que respecta a su ascenso como figura pública como a ciertos detalles que rodean su muerte. El propio estadista confirma la importancia estratégica de la isla en algunos de sus poemas (ff. 1-3 de Occidente), que se dice que se produjeron en un contexto que es en sí mismo una notable expresión de la inteligencia política de Solón. Sin embargo, no todo lo que recoge la tradición sobre la conexión entre el estadista y Salamina tiene el mismo grado de fiabilidad histórica, lo que no significa necesariamente que incluso los detalles derivados de la amplificación legendaria del episodio no sigan siendo operativos en una determinada “representación” de la imagen de Solón como *nomothetes* y como *sophos*. El objetivo de este estudio es, por tanto, revisar la forma en que Plutarco aborda y analiza críticamente esta rica tradición, en un enfoque que hace del testimonio del biógrafo de Queronea una fuente esencial para la reconstitución de la vida, del legado político e incluso de la figuración simbólica de la muerte de Solón.

PÉREZ JIMÉNEZ, AURELIO

La insularidad como espacio real e imaginario en Plutarco

Universidad de Málaga

En esta ponencia se ofrece una panorámica general sobre la mirada de Plutarco en sus obras (*Moralia* y *Vidas*) hacia las islas. Partiendo del concepto espacial de insularidad, entendido como espacio geográfico restringido, analizo el papel de las islas en la tradición grecorromana documentada por Plutarco. El aislamiento, la soledad, la falta de recursos para la vida, que en principio convierten la isla en un lugar no deseable, como prisión y lugar de destierro, pueden convertirse en factores positivos tanto desde el punto de vista militar (base estratégica para las campañas), económico (alivio del exceso de población de las ciudades antiguas), político (lugar de refugio en situaciones comprometidas), personal (búsqueda de sosiego lejos de las tensiones sociales) y, especialmente, religioso. Concluiré la ponencia con algunas consideraciones sobre la isla de Crono descrita en el mito escatológico del tratado *De facie in orbe Lunae*.

VELA TEJADA, JOSÉ

La isla de Sicilia en las Vidas de Plutarco: lecciones desde el pasado

Universidad de Zaragoza

De acuerdo con el tema que preside el X Congreso de la Sección Española de la IPS, si hablamos del tema de la insularidad, hay una isla que, en la Antigüedad, ocupó un lugar central en el mundo grecorromano. Nos referimos a Sicilia, una isla cuya posición a caballo entre las orillas norte y sur del Mediterráneo —a unas pocas millas marinas de la península itálica—, resulta estratégica y cuyos estrechos custodian como firmes centinelas el paso de este a oeste del mismo mar.

Este hecho, sin duda, no pasó desapercibido a un Plutarco atento al proceso histórico por el que la isla pasaría de solar griego en occidente a convertirse en un territorio clave en la imparable expansión de Roma. Así, a través de las *Vidas* dedicadas a Nicias, Dión, Timoleón, Pirro y Marcelo, en particular, podremos entrever la importancia que Plutarco dio a este devenir histórico, cuyo comienzo situamos en el tiempo de la Guerra del Peloponeso (*Vida de Nicias*) y que culmina con la caída de Siracusa, en el 211 AEC, a manos del protagonista de la última *Vida* que abordamos, por orden cronológico, la de Marcelo, que perfila el sometimiento de la Magna Grecia a Roma, hecho que, a ojos del biógrafo, simboliza la fusión de dos mundos, el griego patrio y propio con el romano, al que se asoma desde su perspectiva helénica.

Sección 1: Plutarco y la insularidad

Comunicaciones

BALLESTA ALCEGA, FRANCISCO

Usos de la geografía escatológica en el s. I d. C.: las Islas de los Bienaventurados en Plinio el Viejo, Plutarco y Flavio Josefo
Universidad de La Rioja

Los mitos escatológicos relacionados con la insularidad y, específicamente, su presencia en la obra de Plutarco han gozado de un ingente caudal de estudios que ha servido para verificar la importancia de este tema en la obra del queronense. A través de la presente propuesta pretendemos sumarnos a ese caudal, partiendo del pasaje prototípico para estudiar las Islas de los Bienaventurados en el período, el de Plinio el Viejo (6.200-205) y, a continuación, revisando los pasajes relevantes en la obra de Plutarco (*De defectu* 419b-420a; *De facie* 940f-945d; *De genio* 589f-590e; *De exilio* 607d-f), para compararlos por fin con el uso de un contemporáneo suyo, Flavio Josefo, quien en BJ 2.154-158 retoma el mito de las Islas de los Bienaventurados en el contexto del excursus sobre las escuelas filosóficas judías. De esta manera, nuestro objetivo es comparar el uso de este mito en cada uno de los autores analizados para tratar de determinar su vigencia como tópico literario en el s. I. d. C.

CABALLERO SÁNCHEZ, JOSÉ RAÚL

La isla de destierro (φυγαδική νῆσος): un espacio para el 'exilio interior' en Plutarco
Universidad de Málaga

En su *De exilio*, Plutarco establece un vínculo estrecho entre la elección de la patria y la elección de la vida cuando enfrenta al exiliado ante la inexorable necesidad de abandonar la patria de nacimiento. Y es que el tema dominante de la reflexión plutarquea sobre el exilio gira en torno a la forma de vida que mejor se adapta a la situación del destinatario de la obra y el lugar donde mejor puede conducir esa vida. La vida despojada de ambiciones políticas, del aplauso y el favor de las masas, la vida tranquila y libre de quien no tiene obligaciones ni deberes cívicos es la solución recomendada por Plutarco. ¿Y dónde llevar un tipo de vida como ése mejor que en la más pequeña de las islas del Egeo, esas mismas islas que están pobladas de desterrados insensatos cuya reclusión consideran un castigo? En esta comunicación, estudiaremos este tema tal como fue teorizado en *Moralia*, en estrecha relación con planteamientos filosóficos de la tradición platónico-pitagórica.

CLÚA SERENA, JOSEP ANTONI

Las islas de los Afortunados eran dos" (αἱ δύο μὲν εἰσι), Plut. Sert. 8.2.
Universitat de Lleida

La narrativa sobre islas fue un tema típico de la Historiografía helenística de tradición paradoxográfica y moralizante, como señaló E. Gabba en su "True History and false History in Classical Antiquity", con acciones históricas verosímiles, paradoxográficas, utópicas y políticas. Ahí se ubica el pretendido viaje que Sertorio se propuso realizar a las llamadas Islas de los afortunados cuando se encontraba fugitivo de los silanos hacia

el 81-80 a.C. y que nos narra el polígrafo de Queronea con abundantes elementos paradoxográficos. Según Plutarco, las Islas de los afortunados eran dos, estando separadas entre sí por un estrecho. Nos cuenta también que distaba de la costa africana 10.000 estadios. Se analiza en esta comunicación la expresión “Las islas de los Afortunados eran dos” (αἱ δύο μὲν εἰσι), de Plutarco (Sert. 8,2), así como lo que puede inferirse de sus fuentes históricas latinas y de la paradoxografía helenística, destacándose la caracterización en torno a las islas y a su clima benigno, así como a su régimen de lluvias, engendrados de frutos variopintos. Se parte del trabajo como el de Luis A. García Moreno, “Plutarco, Sertorius, 8.2-3 y los orígenes de la geografía paradoxográfica latina” 1. El pasaje sobre el que basamos nuestras reflexiones y análisis reza así:

[2] ἐνταῦθα ναῦται τινες ἐντυγχάνουσιν αὐτῶ νέον ἐκ τῶν Ἀτλαντικῶν νήσων ἀναπεπλ ευκότες, αἱ δύο μὲν εἰσι λεπτῶ παντάπασι πορθμῶ διαιρούμεναι, μυρίουσ δ' ἀπέχουσι Λι βύης σταδίουσ καὶ ὀνομάζονται Μακάρων. ὄμβροισ δὲ χρώμεναι μετρίοισ σπανίως, τὰ δ ἐ πλεῖστα πνεύμασι μαλακοῖσ καὶ δροσοβόλοισ, οὐ μόνον ἀροῦν καὶ φυτεύειν παρέχουσ ιν ἀγαθὴν καὶ πίονα χώραν, ἀλλὰ καὶ καρπὸν αὐτοφυῆ φέρουσιν ἀποχρῶντα πλήθει καὶ γλυκύτητι βόσκειν ἄνευ πόνων καὶ πραγματείας σχολάζοντα δῆμον.

LÓPEZ FÉREZ, JUAN ANTONIO

Estudio de las apariciones del nesónimo “Salamina” en Plutarco

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Estudio de las apariciones del nesónimo “Salamina” (*Salamís, înos*) en Plutarco (56 secuencias, según el TLG), más el gentilicio correspondiente (*Salamínios*, 9 apariciones), con atención especial a los datos míticos, históricos, geográficos, políticos y sociales.

MARTÍNEZ DÍEZ, ALFONSO

La isla de Creta en Plutarco: de Minos a Epiménides

Universidad Complutense de Madrid

Aunque hay otras alusiones esporádicas a Creta en otras *Vidas Paralelas* de Plutarco, es en la *Vida de Teseo* donde encontramos las más significativas para comprender las relaciones existentes entre Creta y Atenas en la época minoica. El “fecho de Creta” está en los nueve capítulos que nos relatan el viaje de Teseo para cumplir con las obligaciones de los atenienses respecto del rey Minos y la muerte de Egeo tras comprobar que la nave de Teseo retorna con una bandera negra, presagio de la muerte del héroe. En un pasaje de la *Vida de Solón* (capítulo XII), Plutarco nos ayuda a rescatar las muestras de amistad entre Solón y el cretense Epiménides de Festo, muy admirado por los atenienses.

En las *Moralia*, rescatamos nueve lugares que nos ayudan a perfilar la vida de Epiménides. Se trata de dos pasajes en el *Septem sapientium convivium*, que nos ayudan a saber (1) que el puesto de Periandro era disputado en otras listas por Ferécides, Epiménides y Pisístrato y (2) que la ley de frugalidad de Epiménides se basaba en escritos de Hesíodo. Epiménides es el centro de otras dos referencias en el tratado *De defectu oraculorum*. Dos textos de *An seni respublica gerenda sit* se refieren al prolongado sueño de Epiménides, que “durmió cuando era joven y se despertó cuando

era anciano", y a su compromiso con "asuntos públicos". En *Praecepta gerendae reipublicae* se ilustra cómo Epiménides fue recibido en Atenas. Finalmente, en *De facie quae in orbe lunae apparet* por dos veces es aludido Epiménides con sus dotes premonitorias.

DI SALVATORE, SERENA EMILIA

The temple of Asclepius on the Tiber Island in Plutarch's Quaestiones Romanae, 94
Università degli Studi di Salerno

In *Quaestiones Romanae*, 94 (286 D-E), Plutarch wonders why the temple of Asclepius is placed outside the city of Rome, on the Tiber Island. He gives three possible explanations, based on Greek habits and on a Roman myth. The aim of this paper is to investigate Plutarch's explanations and to give other possible interpretations of the Roman cult. For example, one could argue that the temple of Asclepius was outside the city to prevent the spread of infections. Particular attention will be given to the status of the Tiber Island both in Plutarch's and in the Romans' view. It is interesting to note that the temple was apparently disregarded by the emperors and the Romans themselves (cf. van der Ploeg, G., 2018. *The Impact of the Roman Empire on the Cult of Asclepius*, p. 272. Leiden-Boston: Brill). Lastly, it will be possible to infer some significant information on how the Romans regarded islands in general in Plutarch's time.

SANZ MORALES, MANUEL

¿Es o no es una isla? Plutarco y el asedio de Tiro por Alejandro.
Universidad de Extremadura

Plutarco narra en su biografía de Alejandro (Alex. 24-25) el asedio y toma de Tiro por el gran conquistador. En la presente comunicación se analiza su relato comparándolo con el de las demás fuentes antiguas (Arriano, Diodoro, Curcio) y se concluye que Plutarco tenía una idea confusa, o quizá sencillamente errónea, de cómo se produjo este hecho histórico, al menos en lo referente a sus circunstancias espaciales y geográficas. Finalmente, se intenta dar una explicación al hecho.

TANGA, FABIO

Esule-Isola: Esilio ed Insularità nel De exilio di Plutarco
Università di Salerno

Nell'intento di consolare l'amico Menemaco esiliato da Sardi ad Atene, Plutarco propone un'argomentazione spesso imperniata da un lato sulla condizione della vita insulare quale paradigma dell'esilio, e dall'altro sul costante riferimento ad isole, reali o immaginarie, quali luoghi esemplari ove condurre una vita lieta, seppur di seclusione. Così, da luogo-simbolo di permanenza forzata, l'insularità passa ad essere metafora di un micro-ambiente di vita che risulta felice non solo per se stesso, ma anche in confronto con reali, o ipotetici, soggiorni in luoghi continentali, magari più popolati e trafficati. E, nell'ottica moralistico-consolatoria del Cheronese, il rapporto tra esule ed isola diventa il modus con cui affrontare la condizione dell'esilio superando gli stereotipi ambientali e culturali legati alla condizione di insularità, ed adoperando quindi nelle avversità la medesima saggezza e moderazione, che ci si ritrovi sulla terraferma, su un'isola o altrove.

TOZZA, MARCELLO

La isla de Grilo: teatro ideal para la lucha dialéctica.

Universidad de Málaga

En el *Bruta Animalia Ratione Uti*, a la hora de demostrar la superioridad de la condición animal con respecto a la humana, Grilo da comienzo a su discurso mencionando la isla de los Cíclopes; esta mención no resulta ser casual: la misma elección de la isla de Circe como teatro de la lucha dialéctica se muestra ideal para inspirar una serie de consideraciones sobre la "ley de la naturaleza".

VOLPE, PAOLA

La guerra contro Samo: fu per amore o per desiderio di potere?

Università degli Studi di Salerno

L'isola è una denominazione geografica ma essa fa da sfondo a momenti di vita di un popolo e di chi lo guida. È un luogo da ricordare perché spesso proprio lì si sono svolti incontri, guerre o firmati trattati di pace o perché ancora è lì che si è consumato l'esilio. Nel ripercorrere la vita di Pericle l'isola di Samo segna una fase della vita del condottiero, ma la volontà di conquistare l'isola fu dettata ancora una volta dalla volontà di mostrare la forza e la potenza di Atene o piuttosto dall'amore per Aspasia?

Sección 2: *Vidas Paralelas y/o Moralia* Comunicaciones

CITRO, SERENA

La scalata al potere: una questione di fortuna o virtù?

Università degli Studi di Salerno

Nel presentare l'ascesa politica e militare dei personaggi, Plutarco talvolta cita aneddoti ove si fa riferimento alla provenienza di governanti e condottieri da strati sociali non abbienti. Nonostante l'iniziale condizione di svantaggio, di *πενία* e *δυσγένεια*, essi emergono grazie alle loro qualità morali e all'impegno; ma il successo suscita spesso la reazione di detrattori, i quali denigrano chi non è ritenuto degno, per nascita e censo, di rivestire incarichi di rilievo. Nel contributo vengono analizzati alcuni aneddoti, riportati nei 'Regum et imperatorum apophthegmata' ed in altri opuscoli plutarchei, ove l'autore illustra, mediante esempi concreti, quali obiettivi l'individuo possa raggiungere, avvalendosi delle proprie capacità, costituendo anche un modello di comportamento per i giovani. Da qualche aneddoto, però, sembra affiorare un dubbio: quanto contano le qualità morali e quanto del successo o insuccesso è da addebitare alle circostanze non sempre favorevoli?

GALLÉ CEJUDO, RAFAEL JESÚS

Nuevas interpretaciones sobre fragmentos elegíacos de época helenística transmitidos en la obra de Plutarco

Universidad de Cádiz

La línea de investigación que analiza el papel trascendental de la obra de Plutarco como fuente transmisora y exegética de autores y fragmentos elegíacos de época helenística sigue ofreciendo inagotables e interesantes elementos de debate. Para esta comunicación se propone el análisis de los dos fragmentos atribuidos por el de Queronea al poeta Arquitas de Anfisa (frg. 3 y 4 CA) y reabrir la discusión sobre la autoría filitea de los mismos.

GARCÍA, MANUEL

De la historia al mito y viceversa: Alejandro Magno y Julio César a través de Plutarco

Partiendo de una lectura atenta y detenida de las biografías de Alejandro Magno y de Julio César escritas por Plutarco de Queronea en griego koiné e incluidas ambas en su obra de mayor renombre, *Vidas paralelas*, se pretende principalmente, al hilo del texto mismo, producido a caballo entre los siglos I y II de nuestra era y de gran repercusión en las literaturas nacionales de Occidente, además de comparar los talentos y talentos de ambos personajes, indagar en los procedimientos discursivos que contribuyen a convertir en mítico el material histórico y descifrar los mecanismos de esa especie de ósmosis, de camino de ida y vuelta, de intercambio bidireccional e influencia recíproca que parece darse entre lo histórico y lo mítico.

El caudillo macedónico que nos dibuja el polígrafo de Beocia es un personaje ya entonces cuasi legendario: de hecho abundan en su biografía referencias a lo divino

(Heracles, Dioniso, Zeus Amón...), a lo heroico (Paris, Aquiles, Patroclo...), a lo mágico (profecías, presagios, sueños...), a lo sobrenatural (prodigios, milagros...). La figura del general y estadista romano se nos presenta, sin embargo, con un perfil más histórico, más realista, sin apenas recurso a lo paradoxográfico.

¿Será la distancia temporal (cuatro siglos y medio en un caso, siglo y medio en el otro) entre el relator y lo relatado lo que determina estas diferencias? ¿Nace entonces el mito de la historia? ¿Toda historia se convierte, con el tiempo, en mito? ¿Influye el mito de rebote en el devenir histórico? ¿Es Aquiles modelo de Alejandro, Alejandro de César, César de Napoleón y así sucesivamente? ¿Viaja a través del tiempo y de la historia, encriptado en el relato de la literatura, el belicoso e imperialista cetro micénico?

GINESTÍ ROSELL, ANNA
Mujeres y política en Plutarco
KU Eichstätt-Ingolstadt

En los *Praec. ger. reip.* Plutarco formula consejos para la actividad política en las *poleis* griegas. El objetivo de participar de la vida política debe ser una transformación del demos hacia un estatus moralmente mejor. Para ello el concepto de comunidad de ciudadanos (τὰ κοινά, κοινωνία p.ex. 798D, 812D) basada en una amistad entre iguales (ἐπὶ τοῖς ἴσοις καὶ δικαίοις φιλία 814E) juega un papel principal; sin ella la mejora moral del demos no es posible.

Teniendo presente que estos consejos van dirigidos a un hombre joven que quiere iniciar su vida política activa, observamos que ambos conceptos se encuentran también en la base de las acciones políticas celebradas en el *Mul. virt.* A partir de ello queremos comparar en nuestra presentación las relaciones entre el discurso teórico de los *Praec. ger. reip.* y la narración de los episodios del *Mul. virt.* para establecer hasta qué punto las acciones virtuosas de estas mujeres encajan en el objetivo de conseguir una mejora moral de la polis.

GÓMEZ CARDÓ, PILAR
La isla que todos llevamos dentro: consideraciones sobre el uso del término ἰδιώτης en Plutarco
Universidad de Barcelona

En los dos últimos dos años hemos experimentado la distancia, la separación, también el aislamiento. Este término remite al vocablo isla, y en una de sus acepciones es definido como “incomunicación”, “desamparo”.

En griego antiguo la palabra νῆσος evoca un espacio físico. En cambio, la particularidad de algo y de alguien, o el espacio privativo que le corresponde, se expresa con ἴδιος y, sobre todo, con su derivado ἰδιώτης. En el corpus plutarqueo este término alcanza casi 130 registros, con una mayor proporción en los relatos biográficos.

El objetivo de este trabajo es revisar cuándo Plutarco utiliza ἰδιώτης, con el fin de precisar si esos contextos determinan algún significado específico, o bien permiten trazar alguna diferencia en su uso en los βίοι o en los tratados morales, para ver si esa

presencia en unos u otros textos, y hasta qué punto, matiza el sentido original del vocablo o amplía su campo de aplicación.

HERNÁNDEZ ARTIGAS, ANIOL

El pensamiento platónico del alma en el tratado de Plutarco Sobre si el anciano debe intervenir en política (Moralia X)

Universidad de La Laguna

Este trabajo pretende ser una investigación sobre la influencia del pensamiento platónico del alma en la obra moral de Plutarco (Queronea, ca. 50 - Delfos, ca. 120 d.C.) titulada *Sobre si el anciano debe intervenir en política (Moralia X)*. La metodología empleada para la realización del presente estudio se centra en la selección y el análisis filológico-filosófico de un conjunto de fragmentos que reflejan, entre otros, aspectos como: la importancia del desarrollo y la aplicación de virtudes a la hora de dedicarse a la política; la necesidad de trabajar y servir al estado como un acto de placer para con el bien común; el respeto y la admiración hacia los ancianos que educan a los jóvenes; la crítica y el rechazo hacia la envidia, el afán por la fama y el dinero o incluso la pereza (vicios propios del alma irracional, según Platón de Atenas); y la alabanza de virtudes como la prudencia y la motivación en seguir trabajando y educando en nuestras artes tras la vejez.

DE PACO SERRANO, DIANA M.

Plutarco inspirador de “influencers” en la era digital

Universidad de Murcia

En este trabajo realizamos un rastreo de un corpus de las citas de Plutarco o atribuidas al autor de Queronea que aparecen tanto en las redes sociales como en blogs, webs, podcast, o libros y audiolibros de autoayuda y cuidado de la salud en la actualidad en lengua española (originales o traducciones de otras lenguas). Del mismo modo analizamos algunos textos que se inspiran en fragmentos u obras plutarqueas a través de traducciones o adaptaciones y que están incluidos como libros y textos de ayuda y cuidado personal con gran acogida en estos ámbitos contemporáneos. Intentamos identificar la fuente de las citas y textos e interpretar el significado que cobran hoy en día frente al que tenían en su contexto original.

PLAZA SALGUERO, SANDRA M^a

Algunos ejemplos sobre el uso y función de las metamorfosis en la obra plutarquea y pseudo-plutarquea

Universidad de Cádiz

El gusto por el detalle, la etiología, los hechos fabulosos, versiones poco conocidas de los mitos o el cruce de géneros son, entre otras, características propias de la literatura helenística. Es por ello por lo que la crítica afirma que Plutarco es uno de los principales receptores y transmisores de dicho acervo literario. El de Queronea se sirve además con bastante frecuencia de otro elemento literario propio de la literatura helenística (siglo II-I a.C.), esto es, la metamorfosis. Se puede leer un buen número de estos relatos prodigiosos en las disertaciones de sus *Moralia* y en los opúsculos del pseudo-Plutarco.

Pero el uso y la función de estos mitos difieren sustancialmente en función del tipo de tratado. En esta comunicación se estudia, a modo de ejemplo, su empleo en algunos pasajes (e.g. Aet. Gr. 21; Prof. virt. 1; Amat. narr. 4; Amat. 20; Par. min. 22) con el objeto de arrojar así algo de luz sobre el proceso de recepción de la materia metamórfica de época helenística.

MARQUES LIPAROTTI, RENAN

From wounds to conquests: a Plutarchian map of Alexander's virtues

Università di Salerno

In this paper, we aim to analyse how the impaired body serves as a metaphor and how it is related to ethical values in the symbolic representation that was composed by Plutarch through the catalogue of Alexander's wounds. According to Samama, Plutarch represents "a synthesis of both traditions: on the one hand the Hellenistic need for a military leader to be the best warrior, entailing the risk of being injured and disabled; on the other hand, the Roman admiration for visible proof of *arete*, *virtus*, elevating scars into badges of courage." Drawing on Samama's conclusions on the symbolic role played by war injuries and scars in Philip's case, we intend to scrutinise how this representation took place for Alexander. Furthermore, Baroin reflects that "l'étude des cicatrices permet aussi d'observer et de confirmer des équivalences culturelles entre beauté et honneur, *decus* et *decor*, d'une part, et, d'autre part, entre laideur et déshonneur, infamie, absence de *dignitas*." In *De fortuna Alexandri* 331C, Plutarch states that Alexander "οὐκ ἐγκαλυπτόμενον οὐδὲ κατακρύπτοντα τὰς οὐλάς, ἀλλ' ὥσπερ εἰκόνας ἐγκεχαραγμένας ἀρετῆς καὶ ἀνδραγαθίας περιφέροντα." In that work, Plutarch weaves a symbolic pattern, whereby he associates to each wound an ἔθνος, a νίκη or a πόλις ἀλίσκομένη, in a sort of epic catalogue. Methodologically enlightened by the studies of Leigh, Evans, Baroin, Cordier, Dasen, Peigney, McCor, Samama, Mehl, this paper aims to analyse that catalogue. Firstly, we seek to verify the reality of those wounds, comparing Plutarch's report to the other sources. Then, we attempt to establish if the portrait of the wounds described by Plutarch obtains a symbolic power within the context of the speeches *De fortuna Alexandri* and of the *Vita Alexandri*, and if the physical position of each wound, whether through its anteriority or posteriority, or due to its centrality, contributes to the construction of the narrative. To the epic hero, fear is among the worst of vices, due to the dishonour it bears. Virtue, on the other hand, is directly linked to courage and to the willingness to indulge a rush of audaciousness without fear of the consequences. After all, it is no shame to find death struck by a spear in the chest, for this appears to everyone to be the manifestation of destiny. A blow to the back, however, can cause the most reproachful kind of notoriety (for the perpetrator, in this case): that of a coward. Therefore, it seems likely that wounds acquired in the front part of the body should be symbols of courage. Moreover, it is possible to relate the severity of the wound, and thus its military virtue, to how centrally it is located.

Bibliography

R. Cordier, "Remarques sur les inscriptions corporelles dans le monde romain : de l'identification (notitia) à l'identité" *Pallas* 65 (2004) 189-198.

V. Dasen, "Autour du portrait romain : marques identitaires et anomalies physiques", in R. A. Paravicini Bagliani, J. M. Spieser, and I. Wirth, *Le portrait. La représentation de l'individu* (Florence: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2007) 17-33.

M. Leigh, "Wounding and Popular Rhetoric at Rome" *BICS* 40 (1995) 195-216.

V. Mehl, “Corps iliadiques, corps héroïques”, in V. Dasen and J. Wilgoux, *Langages et métaphores*

du corps dans le monde antique (Rennes: PUR, 2015) 29-42.

J. Peigney, “La blessure de Ménélas et la bossette de mors (Iliade IV, 141-147) : quelques remarques”, in S. David and É. Geny, *Troika : parcours antiques I* (Besançon: PUFC, 2007) 101-109.

VERGARA RECREO, SILVIA
El sustantivo ἱερόσυλος en Plutarco
Universidad de Zaragoza

En este trabajo pretendemos analizar la operatividad del término ἱερόσυλος siguiendo la perspectiva léxico-semántica que durante los últimos años se ha adoptado para abordar el fenómeno irreligioso en la Grecia Antigua. Si bien ἱερόσυλος se ha traducido tradicionalmente como ‘profanador de templos’, las fuentes de Época Clásica prueban la existencia de un significado más amplio que, de forma genérica, alude a un criminal que robaba o dañaba aquello consagrado a los dioses. Así las cosas, nuestro objetivo principal será comprobar el espectro semántico que el término adquiere en las seis comparencias registradas en el corpus plutarqueo. Las Vidas Paralelas testimonian un ejemplo en un pasaje perteneciente a la biografía de Solón; las cinco apariciones restantes se hallan distribuidas en *Moralia* –*Apophthegmata Laconica*, *De garrulitate*, *De sera numinis vindicta*, *De sollertia animalium*–.

VICENTE SÁNCHEZ, ANA C.
La familia léxica del término κόμπος en Plutarco
Universidad de Zaragoza

La familia léxica del término κόμπος tiene una presencia escasa en la literatura griega, sus usos no parecen homogéneos y, en ocasiones, resulta complejo establecer sus valores y referencias. Destaca el elevado número de usos y la disparidad semántica de esta terminología en las producciones dramáticas de época clásica, mientras que se muestra exigüamente en otros géneros y épocas. Resulta que este tema κομπ- no es ajeno a la obra plutarquea, la cual nos transmite empleos diversos tanto en *Vidas* como en *Moralia*. Se propone aquí un estudio de los valores y funciones de esta terminología en los escritos de Plutarco, sin perder de vista los usos y variedades semánticas de épocas anteriores.

Sección 3: Recepción de Plutarco en España

Comunicaciones

FERNÁNDEZ CAMACHO, PAMINA

Tradición clásica y leyendas de navegantes en el contexto del descubrimiento de América: descubridores e informantes de Diodoro Sículo a Plutarco.

Universidad de Cádiz

Este trabajo tratará sobre ciertas leyendas registradas en la tradición historiográfica del siglo XVI (por autores como Fernández de Oviedo, Las Casas, Gómara y otros) como indicios de la existencia de islas y tierras más allá del Atlántico, que Colón habría utilizado como documentación previa a su propio viaje. A menudo estudiadas como tradiciones orales (cuentos populares, leyendas de marineros), o bien como eventos que tuvieron lugar, nuestro propósito es establecer conexiones con episodios narrados por autores antiguos como Diodoro, Estrabón y Plutarco, bien conocidos por nuestros autores. Entre todas ellas, nos centraremos en una: la leyenda del ‘prenauta’, que aúna elementos presentes en estos tres autores y de la que no se conocen testimonios anteriores a 1535.

RAMÓN PALERM, VICENTE M.

Plutarco y Carlos Schrader

Universidad de Zaragoza

A lo largo de una dilatada trayectoria investigadora, el profesor Schrader, ya desde la realización de su Tesis Doctoral (*La Paz de Calias. Testimonios e interpretación*, Barcelona, 1976), se familiarizó, manejó y citó con notable profusión la obra del Queronense para conformar sus inapreciables estudios sobre historiografía griega. Asimismo, la contribución de Carlos Schrader a la exégesis de la producción plutarquea ha quedado plasmada en ciertas aportaciones de rigor histórico-filológico. Pues bien, con esta comunicación efectuaré una revisión de los pasajes y de las propuestas más destacables que, relativas a Plutarco, expuso Schrader mediante reflexiones asumidas en buena medida por la comunidad científica.